

# Libra

Johfra Bosschart

## Contents

Fair Use Notice .....	1
Johfra Bosschart et Libra .....	1
References .....	2
Illustrations .....	3
Figure 1: Libra, 1974. ....	3
Figure 2 .....	4
Figure 3 .....	4

## Fair Use Notice

*This material is distributed without profit to those who have expressed a prior interest in receiving the included information for research and educational purposes. We believe this constitutes a "fair use" of any such copyrighted material as provided for in section 107 of the US Copyright Law. No copyright infringement is intended.*

## Johfra Bosschart et Libra

[Figure 1]

LA BALANCE est un signe positif, l'air en expansion. Le soleil entre dans cette maison au début de l'automne comme il passe l'équateur pour commencer l'hiver. Vénus est la planète qui gouverne ce signe.

L'équilibre et l'harmonie caractérisent ce signe. C'est la raison pour laquelle la composition du tableau comme celle de Gemini est symétrique. Dans Libra, l'accent est placé sur l'âme. Dans les six signes précédents nous avons insisté sur l'évolution du moi; c'est le non-moi qui prédomine dans le mode d'acquisition de l'expérience à travers les six signes suivants.

Vénus, déesse de l'amour, de l'harmonie et de la beauté, gouverne ici. Le trait dominant de Libra est, avant tout, l'équilibre entre la tête et le cœur, entre l'intelligence et le sentiment. Au symbolisme qui entoure ce signe, j'ai ajouté Mercure qui gouverne le savoir sous sa forme égyptienne de Thot (1) et, symétriquement, la déesse Vénus sous sa forme égyptienne de Hathor, déesse des fêtes et de l'amour avec ses oreilles et ses cornes de vache (2). Les deux figures maintiennent les plateaux en équilibre. Sur l'un git un cœur sous sa forme égyptienne symbolique d'ume (3). La plume de maat est dans l'autre (4). Ici encore nous avons le jugement des âmes bien que clairement tempéré par une sagesse imprégnée d'amour.

[Figure 2]

Mercure est placé à gauche et Vénus à droite des plateaux, accord avec la Kabbale ou Hod, la séphira qui gouverne l'intellect de l'homme est à la base de l'arbre de gauche du pilier de vie (le pilier de rigueur) avec Netsah, le sentiment situé en face, au pied du pilier de droite, celui de la miséricorde. De cette manière l'équilibre parfait est à nouveau obtenu entre la raison et l'émotion. Chacune d'entre elles a un besoin absolu de l'autre: la raison dépourvue d'émotion est stérile et

mortelle. L'émotion sans la correction qu'apporte la raison se bome à la sentimentalité et crée le chaos. Chacune est dangereuse sans la présence du pôle opposé.

Netsah est la septieme seph'ra c' est pourquoi il y a une étoile à sept pointes entre les cornes de Hathor (5). Audessous se trouve le signe astrologique de Vénus (6). Hathor tient un sistre, le sonore instrument rituel des prêtresses de Hathor. Les lames horizontales qui serpentent autour du cadre suggerent les quatre éléments qui résonnent ensemble harmonieusement dans le cosmos (7). Les fameux serpents du bâton de Mercure (les pouvoirs positifs et négatifs unis dans l'harmonie) s'enroulent autour de Thot à la tête d'Ibis (8). Il tient dans sa main la croix ansée, symbole d'immortalité dans l'ancienne Egypte (9). Le signe astrologique de la planète Mercure est au milieu de sa ceinture (10).

[Figure 3]

Le dualisme harmonieusement résolu du signe de Libra est encore illustré par deux sphinx assyriens au bas du tableau (11). Ceci se réfère à la carte du Tarot associée avec le signe de Libra, le «chariot de la victoire». Ici, les deux sphinx qui tirent le chariot représentent les pouvoirs cosmiques opposés qui opèrent harmonieusement ensemble dans le même attelage. Dans le tableau, les animaux mystérieux sont aussi les symboles des quatre éléments, à la fois positifs (sphinx mâle) et négatifs (sphinx femelle): la tête est l'élément de l'eau, les pattes antérieures du lion celui du feu, les ailes celui de l'air, et l'arrière-train du bœuf celui de la terre. L'analogie entre les quatre créatures de la vision d'Ezéchiel, les quatre symboles évangéliques du signe précédent, Virgo et les deux sphinx est frappante. Le sol en carrelage blanc et noir est une autre référence au travail harmonieux des pouvoirs des pôles dans les fondations du cosmos (12). C'est aussi le sol du temple francmaçon. Le lys au premier plan représente la sérénité, le résultat du parfait équilibre entre la tête et le cœur (13).

Un autre symbole francmaçon se trouve au milieu du sol carrelé: un autel sous forme d'un cube (14). Le cube représente la fondation parce qu'il est composé de carrés. Ce cube est la «pierre d'angle», le Christ, c'est la «pierre philosophale» de l'alchimie. Cet «autel sacré dans le temple ou la lumière des Esprits (15) brille toujours et ne meurt jamais» est le symbole hindou pour notre signe de Libra. Le cube devrait, en vérité, être noir non transparent. Néanmoins, je l'ai peint comme un cristal afin qu'apparaisse la boule, l'embryon doré (16), contenu à l'intérieur et sur laquelle le signe astrologique de Libra a été dessiné (17) (encore à l'intérieur d'une étoile à sept pointes parce que Vénus reste liée à Netsah, la septieme sephira de l'arbre). Si le cube était ouvert vers l'extérieur, les six surfaces formeraient la croix chrétienne et l'embryon doré reposerait au centre de la croix, référence directe à la foi rosicrucienne qui place la rose au centre de la croix (remarquez la forme de la rose-croix dans la partie supérieure de la balance) (18). J'ai choisi le signe de la rose-croix parce que les Rosicruciens ont recherché l'équilibre entre la tête et le cœur dans la formation de la personne parfaite. La rose rouge est la fleur de Vénus car elle symbolise l'amour s'offrant en sacrifice (19). Considérons maintenant quelques autres symboles qui se rapportent aussi aux différents aspects de «la conjonction des contraires» le symbole chinois Yang-Yin en connection avec les pôles dans la matière primordiale consacrée (20). Au dessus, dans la forme de la lemniscate symbole de l'infini, les deux pouvoirs polaires du soleil et de la lune, esprit et âme, qui influent l'un sur l'autre, éternelle.

## References

**Original Source:** <http://johfra.no.sapo.pt/BalancaPage.htm>

**QBL Mirror:** <http://qbl.com.br/?p=2386>

**License:** Unknown

## Illustrations

Figure 1: Libra, 1974.





Figure 2

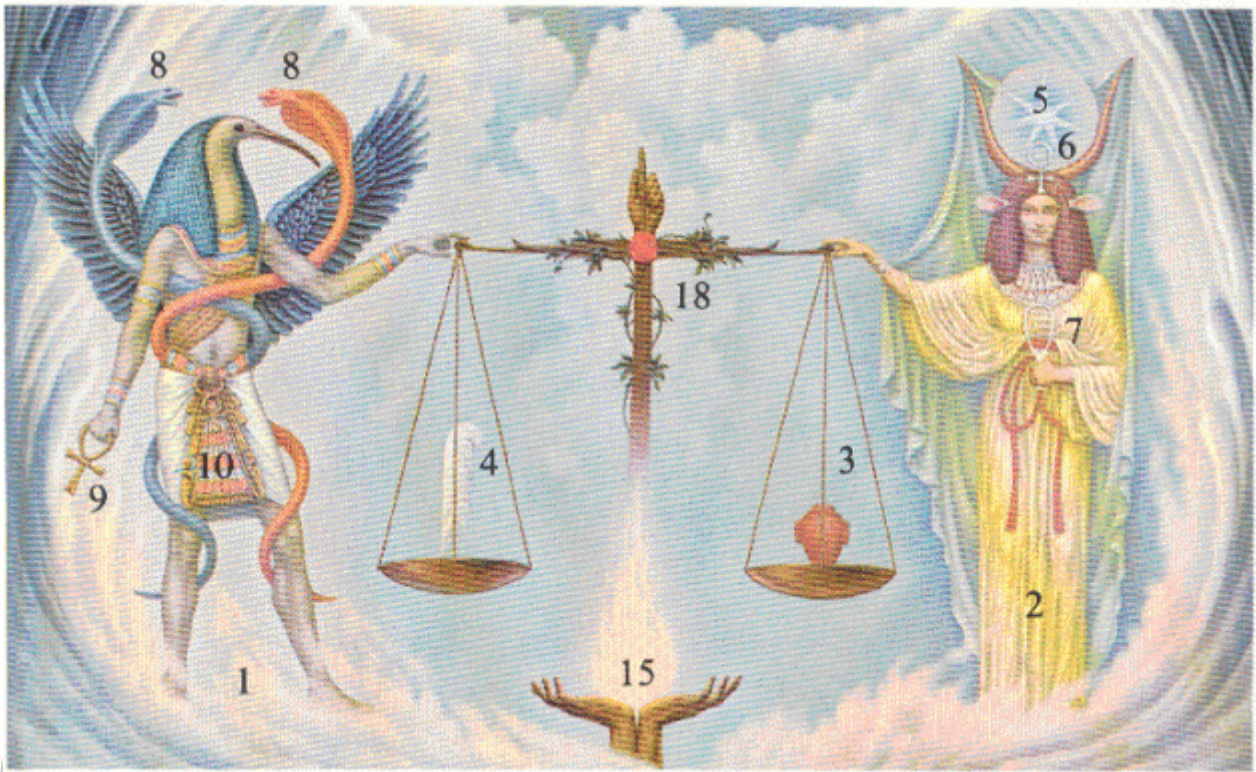


Figure 3

